



## Comunicado de Prensa – 10 de Octubre 2012

Para distribución inmediata

### Colombiage celebra su 5<sup>o</sup> aniversario con Santiago Gamboa, una de las voces literarias más destacadas de Colombia

*“Durante los últimos cinco años, Colombiage ha ayudado a muchos artistas talentosos a encontrar su voz en el escenario internacional mientras que ha atraído públicos a una celebración de intercambio cultural, talento y diversidad. Es un honor celebrar nuestro quinto año de trayectoria en presencia de Santiago Gamboa, una de las voces más imaginativas en la literatura colombiana; y estamos ansiosos de descubrir nuevas y originales formas de nutrir talento mientras hacemos lo que mejor sabemos hacer – acercar a las personas!”* **Landa Acevedo-Scott, Cofundadora y Directora Artística de Colombiage.**

Mientras Colombiage se prepara para celebrar su quinto aniversario en otoño, estamos encantados de anunciar que **Santiago Gamboa**, una de las voces literarias más destacadas de Colombia, se reunirá con nosotros para conmemorar la ocasión este **25 de Octubre**. Desde sus inicios en el 2007, Colombiage ha venido celebrando el trabajo de algunos de los mejores escritores, músicos y cineastas colombianos; y dada la importancia que la literatura ha tenido para nuestra causa – construyendo puentes y facilitando diálogos entre Colombia y el Reino Unido – no podríamos haber pensado en una mejor manera de embarcarnos hacia los siguientes cinco años de nuestro viaje.

En esta noche especial, celebraremos también el lanzamiento en el Reino Unido de la última novela de Santiago Gamboa, **NECRÓPOLIS** (la primera en ser traducida al inglés) por **Ediciones Europa**. En *Necrópolis* – reconocida por algunos como su novela más ambiciosa a la fecha– Gamboa despliega el talento y la inventiva que le han valido la reputación como una de las figuras líderes de su generación de autores latinoamericanos; y nos sentimos muy honrados de darle la bienvenida junto a **Stav Sherez** (escritor publicado por Faber and Faber) y al traductor **Howard Curtis** en un conversatorio acerca de *Necrópolis*, un

misterio literario magistral. **Siobhan Murphy**, Editor de Artes del periódico **Metro** recientemente escribió acerca de *Necrópolis* “El salvajemente original libro de Gamboa está lleno de ironías y engaño literario, personajes declamando acerca de grandes temas, sexo sin restricciones y violencia. Con reminiscencias de Roberto Bolaño, Gamboa crea así una plataforma para contar historias de bravura”.

El equipo de Colombiage estará también haciendo un anuncio muy especial esa noche, así que, permanezcan atentos a la información más reciente y actualizada que publicaremos en [www.colombiage.com](http://www.colombiage.com)

**Fecha:** 25 de Octubre de 2012

**Hora:** 7.30pm GMT

**Lugar:** Piano House / 9 Brighton Terrace / London SW9 8DJ

**Reservaciones:** Por favor tenga en cuenta que el acceso a este evento se llevará a cabo **únicamente por invitación**. Tenemos un número limitado de entradas de cortesía para el público, que serán asignadas en estricto orden de solicitud. Aquellos interesados en asistir por favor enviar un correo a [info@colombiage.com](mailto:info@colombiage.com) expresando su deseo de acompañarnos.

#### **Nota a los editores**

- Nos encantaría contar con su presencia este 25 de Octubre. Si usted está interesado en un pase de prensa, por favor envíenos un correo a [press@colombiage.com](mailto:press@colombiage.com)
- Versiones en inglés del presente comunicado también se encuentran disponibles a solicitud o en nuestro website.

#### **Para información adicional y prensa, por favor contactar a:**

Landa Acevedo-Scott, Colombiage

[landa@colombiage.com](mailto:landa@colombiage.com) / 020 77330555

---

#### **Acerca de Colombiage**

Colombiage es la celebración de arte y cultura contemporáneos colombianos con mayor influencia en Europa. Originado en Noviembre de 2007, Colombiage nació de la necesidad de brindar a nuestros talentosos escritores, músicos y cineastas una voz llena de significado en el escenario internacional. Desde sus inicios, Colombiage ha:

- Creado una plataforma visionaria para el intercambio cultural entre Colombia y el Reino Unido.
- Estrenado en Londres el trabajo de más de 100 escritores, músicos y cineastas colombianos.
- Trabajado con reconocidos artistas internacionales incluyendo a Manu Chao.
- Cautivado y entretenido a más de 20,000 personas a lo largo de cuatro festivales, numerosos eventos culturales y conciertos únicos.
- Desarrollado un programa de eventos y actividades sin igual, en un collage que abarca música, teatro, danza, cine, literatura, artes visuales y temas de actualidad.
- Trabajado con algunos de los centros culturales más reconocidos y tradicionales del Reino Unido, incluyendo Southbank Centre, Barbican Centre, RichMix, Roundhouse y Riverside Studios.
- Consolidado firmes alianzas con algunos de los más dinámicos agentes de cambio y movimiento en el panorama cultural británico incluyendo el Hay Festival, la BBC de Londres y Como No!

## Acerca de los panelistas

### Santiago Gamboa

Santiago Gamboa nació en Bogotá, Colombia. Su primera novela, *Páginas de vuelta* (1995), lo consolidó como una de las voces más innovadoras de la literatura colombiana. Desde entonces ha publicado siete novelas y dos colecciones de cuentos cortos. Su pluma periodística ha aparecido regularmente en *El Tiempo* (Colombia) y *Cromos*, y es un colaborador permanente para *Radio France International*. Antes agregado cultural de Colombia en Nueva Delhi, actualmente reside en Roma. Él es el ganador del premio literario *La Otra Orilla* edición 2009.

### Stav Sherez

Stav Sherez vive en Londres y es el autor de *The Devil's Playground* (Penguin, 2004), el cual fue preseleccionado para el *CWA John Creasey Dagger*, *The Black Monastery* (Faber, 2009) y *A Dark Redemption* (Faber, 2012). Anteriormente se desempeñó como periodista musical y ha escrito también para *The Daily Telegraph* entre otros. Actualmente es editor literario en el *Catholic Herald*.

### Howard Curtis

Howard Curtis ha traducido más de sesenta libros del italiano, francés y español. Además de la *Necrópolis* de Santiago Gamboa, sus traducciones del español incluyen trabajos de Luis Sepúlveda y Francisco Coloane. Su traducción de *Solea*, el libro final en la trilogía Marseilles de Jean-Claude Izzo, fue preseleccionado para el *French-American y Florence Gould Translation Prize* en 2008.

## Acerca de *Necrópolis*

“Gamboa es uno de los escritores latinoamericanos más interesantes... [y *Necrópolis*] es su novela más ambiciosa hasta ahora.”— *La Nación*

“Gamboa es, junto con García Márquez, el escritor colombiano más importante.”—*Manuel Vázquez Montalbán*

“[Con *Necrópolis*] Gamboa prueba una y otra vez que tal vez ningún otro escritor colombiano contemporáneo captura con mayor perfección el ritmo de la narrativa ... Un escritor formidable que merece abundante alabanza por una animada, lúcida y apasionada prosa.”—*El Espectador (Colombia)*

“[*Necrópolis* exhibe un] magnífico uso del lenguaje, logrando la difícil tarea de traer tantas voces diferentes a la vida a la vez que hace a cada una, auténtica y única.”— Jurado de *La Otra Orilla*

-----

“Yo opero de acuerdo a la máxima de Julio Cortázar: Lo divertido no es lo opuesto de lo serio, sino lo opuesto de lo aburrido”. — *Santiago Gamboa*

Un escritor sin nombre es invitado al Congreso Internacional de Biografía y Memoria en Jerusalén. Sorprendido y halagado, acepta solo para descubrir que el evento es un asunto de lo más inusual. En las salas de conferencias de un lujoso hotel, escucha una serie de extraordinarias historias de vida: La saga de un dúo de jugadores de ajedrez, la historia de una estrella porno italiana con amaneramientos liberales, el drama de un industrial colombiano que ha estado librando una batalla demasiado larga con los paramilitares locales, y muchas más. Pero es José Maturana—pastor evangélico, adicto a las drogas en recuperación, ex-convicto—con su cautivadora historia de redención en las manos de un carismático mesías tatuado de

Miami, quien fascina al escritor más que ningún otro. Horas después de su agitada presentación ante un público absorto, Maturana es hallado muerto en su habitación del hotel. Al principio parece que él mismo se hubiera quitado la vida, pero hay varios cabos sueltos que no respaldan la hipótesis del suicidio. El narrador, motivado por la historia de vida de Maturana a descubrir la verdad acerca de su muerte, liderará una investigación que llevará toda la trama de esta quimérica novela al extremo.